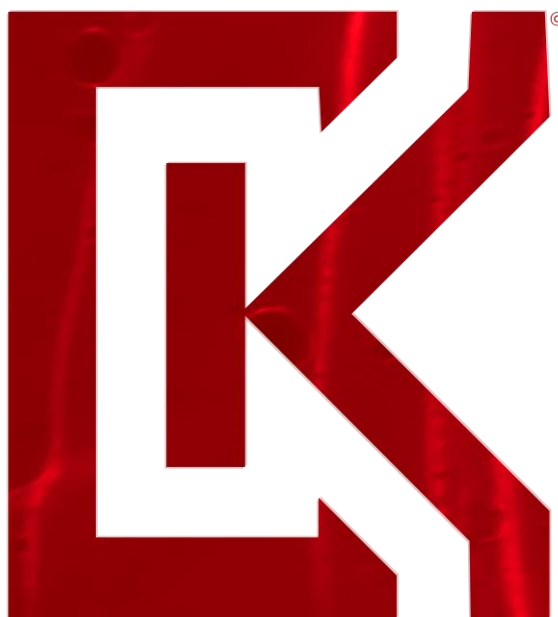


VERSIÓN 1.1
2026



RIDER TÉCNICO

ROLAKAINA
BOGOTÁ, COLOMBIA

CONTENIDO

CONTROL DE CAMBIOS	1
OBJETIVO.....	2
DESCRIPCIÓN	2
EQUIPO DE TRABAJO	2
REQUERIMIENTOS DE AUDIO.....	2
REQUERIMIENTOS DE ENERGÍA	3
INPUT LIST	3
Envío a monitoreo	4
BACKLINE	4
Batería.....	4
Amplificadores	5
Otros	5
Monitoreo	5
STAGE PLOT	6
COMODIDADES	6

CONTROL DE CAMBIOS

Versión	Nombre	Comentario
1.0	Juan Sebastián Calderón Piñeros	Versión inicial
1.1	Juan Sebastián Calderón Piñeros	Actualización 2026, cambio Roland SPD-SX por secuencia macbook

OBJETIVO

Este documento se estructura para mostrar las necesidades de la banda **ROLAKAINA** para ejercer adecuadamente su espectáculo y propuesta musical.

DESCRIPCIÓN

ROLAKAINA es una agrupación compuesta por 5 músicos: dos guitarristas, un bajista, una vocalista y una baterista.

Su sonido se caracteriza por su sonido influenciado por el rock alternativo marcado y con bastante low end, su música está interpretada a dos voces, una femenina principal y masculina, los coros son importantes para el sonido de la banda.

EQUIPO DE TRABAJO

El siguiente listado relaciona el equipo de trabajo de la banda con su rol en ella

Nombre	Rol	Documento de identificación
Mónica Piñeros Castro	Mánager/Stage Manager	CC 39792351
Luisa Fernanda Sandoval Mongua	Vocalista	CC 1006126293
Sandra Milena González	Baterista	CC 1026577524
Juan Sebastián Calderón Piñeros	Bajista/Vocalista	CC 1018471478
Alejandro Estupiñan Corredor	Guitarrista rítmico	CC 1020810936
David Julián Romero Orjuela	Guitarrista líder	CC 1022368149
Natalia Calderón Piñeros	Fotógrafa	CC 1020831400
Daniela Alejandra Rodríguez	Ingeniera sonido	CC 1014658192
Juan Camilo Rodríguez Monroy	Roadie	CC 1032382650
Andrés Felipe Rodríguez Rubio	Roadie	CC 1014259659

REQUERIMIENTOS DE AUDIO

Para el desarrollo del espectáculo de ROLAKAINA es deseable que el lugar cuente con un área de front of house (FOH) o house mix ubicada a 20 metros de parte frontal de la tarima y área de monitores.

Se espera que los sistemas de sonido sean de nivel profesional calibrados y con una capacidad de 100 dB a 110 dB de SPL en sweet spot del lugar, algunas recomendaciones pueden ser:

- NEXO
- MEYER SOUND
- L-ACOUSTICS
- ELECTRO-VOICE

La consola del FOH requiere un sistema de mínimo 16 canales con 5 envíos auxiliares, capacidad de ecualizar, formar subgrupos, paneos y máster, algunas recomendaciones son:

- YAMAHA LS-9
- YAMAHA M7CL
- DigiCo SD12
- DigiCo SD8
- Behringer (MIDAS) X32

Es deseable que el sistema de monitoreo sea inalámbrico con 5 mezclas independientes para cada músico en tarima, de no ser posible se requiere contar con 3 monitores de piso y dos side fill para el monitoreo en tarima.

Se espera que el backline sea similar al sugerido en la sección de input list.

RECOMENDACIONES: La banda requiere que se informe del tipo de sistema de sonido que cuenta el lugar: consola (si es digital o analógica), sistemas PA (pasivos o auto amplificados), amplificadores, ecualizadores y crossovers (si aplica) y sistema de monitoreo. Para cualquier cambio en el backline comunicarse con la Stage Manager.

REQUERIMIENTOS DE ENERGÍA

Se requiere mínimo un sistema monofásico acoplado a tierra de 110V a 60Hz con la capacidad de soportar la potencia del sonido, luces y pantallas del lugar más los equipos de la banda, como pedales.

En caso de tener un sistema bifásico los amplificadores, sonido y los tomacorrientes a los que se conectarán los equipos de la banda deben estar conectados a la misma línea/fase para evitar problemas de ruido de piso.

INPUT LIST

La siguiente lista relaciona la cantidad de canales, tipo de micrófonos y accesorios que necesita la banda para realizar su presentación.

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	ENVÍO AUX	BASE
1	Bombo in	Shure Beta 52 A	1, 2, 3, 4, 5	-
2	Bombo out	AKG D112 MKII	1, 2, 3, 4, 5	Trípode boom para bombo
3	Redoblante up	Shure SM57	1, 2, 3, 4, 5	Trípode tipo boom
4	Redoblante down	Shure SM57	1, 2, 3, 4, 5	Trípode tipo boom
5	Hi-Hat	Shure SM57	1, 2, 3, 4, 5	Trípode tipo boom
6	Tom piso (Goliat)	Shure Beta 52 A	1, 2, 3, 4, 5	Trípode tipo boom
7	Tom piso 2	Senheiser E604	1, 2, 3, 4, 5	Trípode tipo boom
8	Tom aire 1	Shure PGA56	1, 2, 3, 4, 5	Base tipo clamp
9	Over head L	Shure SM 81	1, 2, 3, 4, 5	Trípode tipo boom
10	Over Head R	Shure SM 81	1, 2, 3, 4, 5	Trípode tipo boom

#	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	ENVÍO AUX	BASE
11	Secuencias	Caja directa	1, 2, 3, 4, 5	Mesa pequeña aprox 40x34 cm
12	Bajo (Sebas)	Caja directa	1, 2, 3, 4, 5	-
13	Guitarra rítmica (Alejo)	Caja directa	1, 3, 4, 5	-
14	Guitarra líder (Juli)	Caja directa	1, 3, 4, 5	-
15	Coro 1 (Juli)	Shure SM BETA 58	3, 4	Trípode tipo boom
16	Coro 2 (Alejo)	Shure SM BETA 58	3, 4	Trípode tipo boom
17	Voz secundaria	Telefunken M80	2, 5	Trípode tipo boom
18	Voz principal	Shure Super 55	1, 2, 3, 4, 5	Trípode tipo boom

ENVIO A MONITOREO

Canal	Descripción
Aux 1	Mezcla Sandra (Batería)
Aux 2	Mezcla Sebas (Bajo)
Aux 3	Mezcla Alejo (Guitarra rítmica)
Aux 4	Mezcla Juli (Guitarra líder)
Aux 5	Mezcla Lu (Voz)

BACKLINE

El back line del lugar debe ser el mismo o similar al que solicita en el siguiente listado, la prioridad del artículo va de mayor a menor.

BATERÍA

Piezas necesarias para la presentación de la banda

- TAMBORES (DW performance series, TAMA superstar classic, Pearl export EXX)
 - Bombo 22"
 - Redoblante 14" *
 - Tom de piso 16"
 - Tom de piso 18" (Goliat)
 - Tom de aire 12"
- Platillos (Zildjian K custom, Zildjian ZBT, Sabian SRB)
 - Hi-Hat up and down 14" *
 - Crash 16" *
 - Ride 20" *
- Secuencias
 - MacBook e interfaz Scarlett 2i2 **
- Varios
 - Tres bases para platillos
 - Dos bases redoblante

- Silla batería

AMPLIFICADORES

Se muestra la lista de opciones de cada músico para la presentación de la banda

- Amplificador Alejo (Guitarra rítmica)
 - Orange rockberv 50 MKIII
 - Orange TH30 combo
 - Orange crush 50
- Amplificador Juli (Guitarra líder)
 - Fender '65 twin reverb
 - Fender hot rod Deluxe
 - Fender champion
- Amplificador Sebas (Bajo)
 - Aguilar tone hammer 500 + caja SL 112
 - Ampeg BA-210
 - Fender rumble 100

OTROS

- Tres bases para guitarra
- Una base para piano + pc
- Tres bases para guitarra

MONITOREO

- Behringer X32 *
- 2 equipos XTUGA RW2080 con 5 bodypacks *

Los artículos marcados con un * pueden ser suministrados por la banda.

Los artículos marcados con un ** serán llevados por la banda.

